COMICGUIA
CUADERNO DE 44
HISTORIETA
AFINES CULTURALES

Nº 82 Otoño 2012

Año 35

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989

RECORDANDO A

LAREDO CROCKETT

Jago

En reedición

el inicio

Dossier

NICK RAIDER

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 82 Año 35 – Otoño 2012

Donativo anual: 20 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita;** Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill; Andrés Ferreiro;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés:** Jesús **Tarrasó.**
Mercé Biadiu Ester

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990
Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL 3
NICK RAIDER 4-15
COMENTARIOS.S. BONELLI 16
EPISTOLA. S. BONELLI 17
CARRILLO. CHICAS 18
FLEEBUS EL GRAJO. 18 19
RECORDANDO A CAGO 22-24
ARIGITA'S & BATET 25
WESTERNARIO. A. Riera 26
ORTIFUS'WORLD . Chistes 27
SANCHIS.TACO MYRGA 28
PALOP'S BARTOLO 29
A. GARCIA. DIBUJANTE. 30-31
LAREDO PERDIDO. Schoenke 32
AGAMENON. N. Estivill 34
LAREDO CROCKETT.Cont. 6a-39

EDITORIAL

Una de las cosas que más me duele, cuando fallece algún amigo y suscriptor, aparte su pérdida, es el silencio que le rodea y no llego nunca a saber si como decía Ross MacDonald, falleció o se fue a Miami.

Suelo, cuando no renuevan, enviar la revistilla un par de números más, indicando que era el 2° aviso. Y ya, visto el silencio cesaba de expedirla pensando que había muerto en este combate de la vida, hasta que, con el tiempo me enteraba de que, en ocasiones, había acertado.

Por eso os ruego compañeros de fatigas que hagáis saber a los familiares el asunto, para que me envíen una nota, o devuelvan el sobre, con el solo fin de escribir un **obituario**, como en ocasiones habréis leído.

Que sí, che Collins, que 36 años son muchos, y aunque parezca incrible todavía está con nosotros el n° 1, un aficionado y amigo, con el nombre de José **Fernández García**, de Alcalá de Guadaira, al cual menciono aquí en homenaje y en poner en conocimiento que estos casos son los mejores premios que puedo recibir.

En todos estos años **Comicguía** ha mantenido la aportación de suscripción, este año, debido, no ya a la célebre crisis, no, debido a que la economía de la revistilla se ha quedado sin un "duro", ni blando ni euro. Che, sin una peseta, así que para continuar la aportación deberá ser de euros 25, en vez de los 30 de hace veinte años.

En vosotros está la supervivencia de la revistilla, quien esté en condiciones, o peor, no lo esté, privadamente le ruego que me lo diga, y durante un tiempo seguirá entre nuestros amigos hasta que el tiempo, Dios y toda su "Corte celestial", como decía mi santo padre, quiera.

F. T. J.

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

NICK RAIDER; UN BREVE ACERCAMIENTO

En 1988, exactamente en el mes de junio aparecía en los kioscos italianos una nueva serie de la editorial dirigida por **Sergio Bonelli**, era un género que se salía de los usados por la editorial, cuyos éxitos eran sobre todo los "western", tal es el incombustible **Tex Willer** y **Zagor**, el primero de más de 60 años, mientras Zagor pasa de los 50 años ininterrumpidos en la fecha en que escribo estas líneas.
Nick Raider "sólo" duró 200 números, o sea 17 años, que no es cualquier cosa, sobre todo si vemos cómo han cambiado los ocios de la gente y la sociedad en sí, en cuestión de lectura.

El creador fue un escritor no valorado como debería haberlo sido, dada su calidad y su enorme capacidad para realizar guiones y argumentos para la Historieta, bueno, o Cómic. Fue ayudante de GianLuigi Bonelli, el autor de Tex, hasta que este se retiró y se ocupó Nizzi a llevar la tarea de su continuidad, adaptándose a la forma del maestro. Así, con el tiempo, fue adaptando el personaje, encajándolo en un género que estaba empezando a decaer, tras los "Spaghetti Western".

Claudio Nizzi, hasta el momento sigue con el personaje, relevado por otros no menos geniales escritores, como Mauro Boselli, por citar uno.

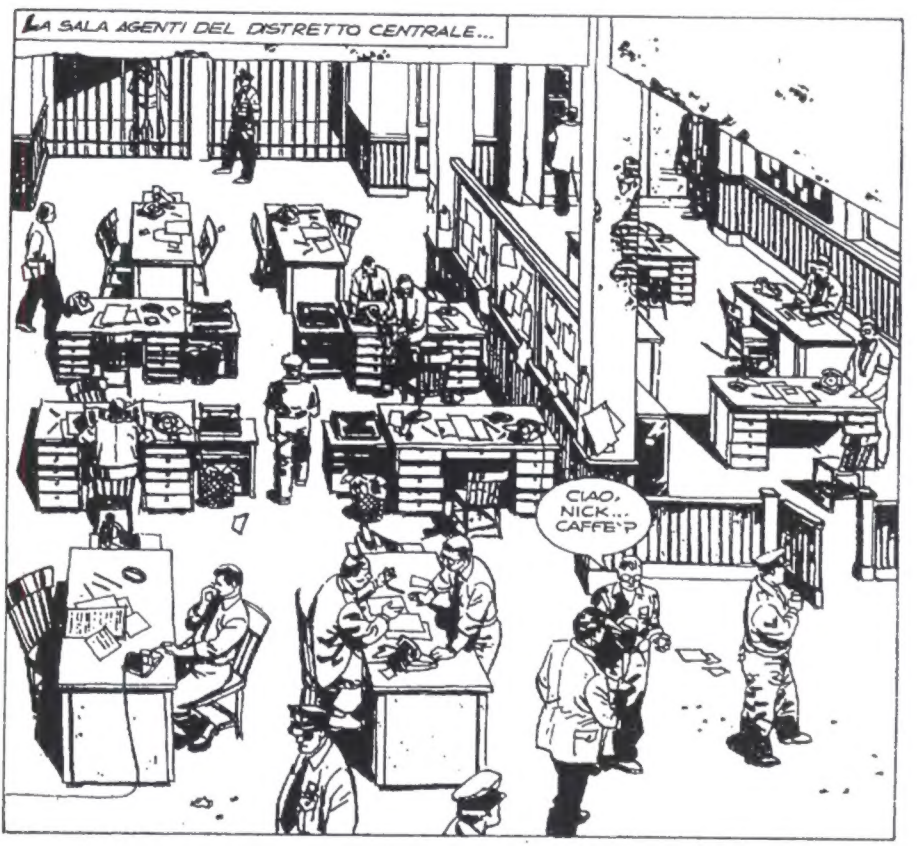
Pero en aquel 1988, inspirándose en **Detective Story** (Brigada 21, en Epaña), a su vez inspirada, o mejor adaptada a la gran pantalla, con el mismo título que le dio el autor de la obra teatral, Sidney Kingston, y que a su vez, de nuevo inspiró al famoso escritor Evan Hunter, con el seudónimo de Ed McBain, una larga serie de novelas con el título general de **87th Precint**. Apareciendo la primera en 1956 y la última en 2005, o sea 49 años, y en todo este tiempo nos ha mostrado lo que es y cómo puede ser la "mala vida", haciendo famoso el "procedimiento policial", hasta su cambio por el Judicial, que, dicho sea de paso, tanto afectó al querido **Comisario Maigret** del añorado Georges Simenon.

HO PROVATO UNA NUOVA MISCELA PERUVIANA...
E' QUELLA CON I SIGARI O SENZA?
QUALI SIGARI?
MI HANNO DETTO CHE NELLA POLVERE DEL CAFFE' CI TRITI DENTRO ANCHE LE CICCHE DEI TUOI SIGARI...

Una de las más placenteras, y no han sido pocas, de mi vida, ha sido el vivir al día a estos dos maestros de género policial, en su lengua original y al tiempo que salían en librería, tengo como un tesoro **todas** las novelas, al igual que otras obras, tanto de Simenon, como de Ed McBain (Evan Hunter), y John D. McDonald y su serie con Travis Macgee, y otros anteriores escritores género detectivesco, sin dejar la literatura clásica, por favor: Somerset Maugham, Vasco Pratolini, Pitigrilli y tantos y tantos anteriores de todo género. Y quiero, ya que en esto estoy, dejar constancia de una anécdota que en todas partes he notado su falta, incluso en la edición cuidada por Vicente Blasco Ibáñez. Se trata del encuentro entre **Milady** y **D'Artagnan**, haciéndose pasar por su amante y que en la versión que poseo y estoy releyendo, la censura, en su momento, y después por inercia, se omite que hacen el amor a oscuras en la habitación de **Milady**.

Ja. Qué cosa (¿no?).

Claudio Nizzi en las primeras historias hace homenajes a maestros del género policial, suspense y demás, empezando con Alfred Hitchcok, y a partir de ahí, nos va mostrando – anticipándose a **Julia** – el mundo que nos rodea social, política y costumbrista. Creo estar en condición de decir alto que en todos esos años hay muchas



DEL MIO LAVORO IN POLIZIA LA SORVEGLIANZA DI UNA BELLA DONNA E' QUELLO CHE PREFERISCO.
DIAVOLO! FAI VEDERE ANCHE A ME!
VATTENE, KELLY. NON SEI ANCORA MATURO PER UNA INDAGINE COSI' ACCURATA.
STA ANDANDO AL TELEFONO. QUALCUNO DEVE AVERLA CHIAMATA.
SI'?
SONO IO.

obras maestras, "capolavori" como dice Sergio Bonelli , tanto en dibujo, desde Ramella, hasta Luigi Siniscaldi o Corrado Mastantuono, pasando entre otros mucho jóvenes promesas que se convirtieron en maestros.

EDDIE RUBINI... L'HAI SENTITO NOMINARE?
COME NO.
SI OCCUPAVA DI SCOMMESSE CLANDESTINE O SBAGLIO?
FU QUESTO IL MOTIVO DELL'ARRESTO.
STAVOLTA CHE COSA HA FATTO?
HA PESTATO UNO; PROBABILMENTE PER CONTO TERZI.
VUOI CHE TE LO TROVI?
VOGLIO SAPERE PER CHI LAVORA.
TIENI; E' IL MENSILE.
SEI PIU' PUNTUALE DI UNA BANCA.

En cuanto a los argumentos y guiones, alternándose con Nizzi, encontramos a otro Grupo, en su mayoría, afortunadamente muy positivo, empezando con **Alberto Ongaro**, autor del célebre **El Eternauta** (3° episodio) usando el seudónimo de Alfredo Nogara, para evitar confusión con su obra literaria, u otros trabajos menores, siendo buenos, realizados en Buenos Aires.

De este escritor Nizzi dice: "Nogara ha sido la salvacion de la serie, de él pienso que es uno de los escritores "verdaderos" y como tal saca buen provecho con las historias de Nick (sic)".

PIANO! HA DUE PROIETTILI IN CORPO E UNA FERITA DI COLTELLO...
POLICE

ALLORA, DOTTORE?...
ABBIAMO FATTO TUTTO IL POSSIBILE, MA E' ANCORA PRESTO PER PRONUNCIARSI IN MODO DEFINITIVO...
VEDREMO COME PASSERA' LA NOTTE, OKAY?... ABBIATE FIDUCIA.
DOVE LO STATE PORTANDO?
IN SALA DI RIANIMAZIONE. DOVRA' STARE PER ALMENO VENTIQUATTR'ORE IN TERAPIA INTENSIVA.
NON SI PUO' ENTRARE!
REANIMATION

"HOP"
134

12 merci
LOUIS !

COMICGUIA Le N°81 (40p A5) est un spécial "60 ans de Miki le Ranger", plus un hommage à S.Bonelli, à Sanchis, interview de Jose Ortiz, article sur Mel Graff, suite du récit de Laredo crockett, RC d'Ambros, etc... Depuis 1984, ce petit fanzine réalisé par l'ami Tadeo Juan, avec des moyens réduits, réussit à tenir le coup grâce à la volonté de son animateur Francisco Tadeo Juan, c/editor Manuel Aguilar 17-7a, 46001 Valencia (Espagne).

Juanita: disegni di Ivo Milazzo

Sarah Himmelman, ex poliziotta lesbica, spalla a spalla con Nick

LE TUE BRACCIA SONO FORTI, MI FANNO SENTIRE AL CALDO... PROTETTA. MI FANNO SENTIRE PICCOLA...
MI SONO CHIESTA A VOLTE COME SAREBBE STATO CON UN UOMO. STO DICENDO DELLE SCIOCCHEZZE, EH?
PER NIENTE, SARAH...
...NON SEI SICURA DI VOLER PROVARE...
RIESCI A ESSERE TENERO, NICK?... TI PREGO...
NON FUNZIONA, NICK...
SCUSAMI, E' COLPA MIA... SONO STATA UNA SCIOCCA.
BEH... TI LASCIO IL PRIMO TURNO SOTTO LA DOCCIA, POI CI PRENDIAMO UN BOCCONE, OKAY?

DEJAR EL LESBIANISMO NO ES SÓLO COSA DE VOLUNTAD, A MENOS QUE SEA POR VICIO. Y ÚN ASÍ...

Ernesto Roca Bea, psiquíatra

Y termino, pues sólo pretendía hacer una breve reseña, ya que en nuestro **Reino**, y de **Cecilia**, nos tienen a "pan y agua" desde hace años.

Y no vean, ahora se repescan reediciones francesas, que fracasan, o se paga peor que nunca las reediciones españolas, y si se trata de autores de primera fila, con creaciones óptimas, como Paco Nájera se tiene que rebuscar la vida para ver impreso su gran arte.

Y no digamos de los jóvenes…

Mención especial para la editorial **El Patito**, con la edición de Martín Salvador **Dick Turpin**.

Lo demás… Lo demás son "Tintin… - es", "Mortadela y Filomena" y che Collins, muchos **Truenos** sin ninguna nuez.

Valencia, 7 de abril de 2012
Francisco Tadeo Juan

..ANDRO' IN PRIGIONE PER QUELLO CHE HO FATTO?
NO, EFREM... NO!
SONO STATO IO A UCCIDERLO, NON TU... E' QUESTO CHE DIREMO, CAPITO?... LUI ERA UN ASSASSINO E IO SONO UN POLIZIOTTO... L'HO UCCISO PER LEGITTIMA DIFESA...
FINE DELL'EPISODIO

IN MEMORIAM

SERGIO BONELLI

(1932-2011)

ritratto di Gallieno Ferri (1998).

COMENTARIOS

De Tutto Zagor nº 138

Desde cuando existe Zagor me he encontrado siempre con la dificultad de definir el género al cual pertenecen las historias del personaje.

Teniendo en cuenta la presencia de los indios, de los caballos y de los soldados de las "casacas azules", podremos tranquilamente definir la serie de Zagor como un "western". La irregular presencia de cuando en cuando, sin embargo, de vampiros, monstruos de laguna, licántropos y fantasmas, podría inducirnos a clasificar Zagor como "horror". La aparición de los acontecimientos venideros del loco Hellingen, en fin, autorizarían el término de "ciencia ficción". Y todavía la aunque esporádica aparición de magos, duendes, criaturas subterráneas y hombres invisibles podrían hacernos pronunciar la palabra "fantasy". Todo sumado, un balance más general nos podría inducir a salir del paso con un más global "aventura". Tomemos entonces la primera y última de estas definiciones: Western y Aventura. Son dos términos que, como suele decirse, llegan en el momento justo y me facilitan la ocasión de presentar algunas nuevas iniciativas de nuestra editorial.

Sergio Bonelli - 1994
Resumido por F.T.J.

SERGIO
BONELLI
EDITORE
S.p.A.
Via M. Buonarroti 38 - 20145 Milano
Tel. 02.485461 (nc aut) - Fax 02.48195682
www.sergiobonellieditore.it

Milano, 09/10/2008

Gent.Sig.
Francisco Tadeo Juan
Cl. Editor Manuel Aguilar, 17-7°
46001 Valencia
Espana

Caro Francisco,
ti rispondo un po' frettolosamente dal momento che (come avrai già sentito dire) negli ultimi tempi ho avuto problemi di salute che mi hanno allontanato dalle sempre più numerose manifestazioni che l'Italia dedica ai fumetti e dalla abituale corrispondenza con i lettori oppure con gli amici come te.
Inutile dire, ovviamente, che i malanni non riescono a distrarmi dalla lettura della tua Comic guia che è sempre interessante e che mi leggo, tutto di un fiato, fin dal primo giorno del suo arrivo in ufficio.
Ho capito bene il motivo per cui mi hai spedito la fotocopia di un articolo italiano al quale hai aggiunto delle tue correzioni: ovviamente (visto che il servizio "Eco della stampa" mi manda tutti gli articoli che contengono il mio nome o quello di un fumetto della nostra Casa editrice) anch'io ho letto la pagina che è stata scritta da un giornalista che, pur conoscendomi, non è riuscito a evitare alcune imprecisioni. Per esempio Tex non è "nato" in Via Buonarroti, ma, nel 1948, nella nostra casa/ufficio di Via Aurelio Saffi ma la svista non merita correzioni che, oltretutto, non sarebbe facile ottenere dal quotidiano.
E altre due affermazioni sono altrettanto sbagliate, ma non vale la pena che io prenda la penna oppure il telefono per ottenere una "correzione" dell'articolo.
Tutti i giorni ci arrivano articoli che contengono informazioni errate, ma noi, ormai, ci abbiamo fatto l'abitudine e interveniamo soltanto quando la "svista" è molto grave oppure "offensiva" per qualcuno di noi o dei nostri collaboratori.
Se un giornalista sbaglia il titolo o la data di un film tanto peggio per lui. E' lui che farà una brutta figura con i lettori ben informati.
L'importante è che non offenda il prestigio di qualche autore: in tal caso la mia smentita è sempre pronta e doverosa.
Nel nostro caso, il fatto che Tex abbia raccontato il matrimonio indiano qualche tempo prima di Delmer Daves l'ho già reso pubblico decine di volte e, quindi, non ho più la pazienza e la voglia di dover continuamente ripetere la verità storica.
Un abbraccio.

Sergio

P.S.: mi è piaciuto molto il tuo ricordo di Carrillo, disegnatore che ammiravo molto.

17

The GIRLS OF
DAILY STRIP

¡QUÉ RARO QUE ESTÉS CANSADA!... SIEMPRE OÍ DECIR QUE ERAS TÚ QUIEN CANSABA A LOS DEMÁS...

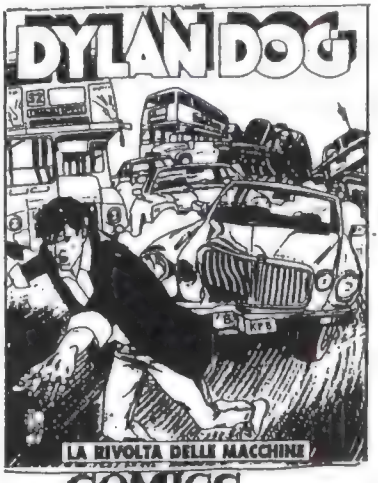
IN MEMORIAM: MARIANO AYUSO BRUNO
Bilbao 1928 – Madrid .XII.2011

.FLEEBUS, EL GRAJO PARLACHIN.

LOS CUERVOS ★★★★★★★ por josé maría montero guión LUEI

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

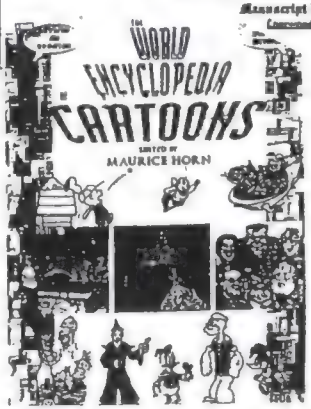
Manuscript Press, PO Box 334, Limestone Hotel TN 37681 USA

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

ARCI c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 • Fax 33.24.33

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
arci@arcire.org

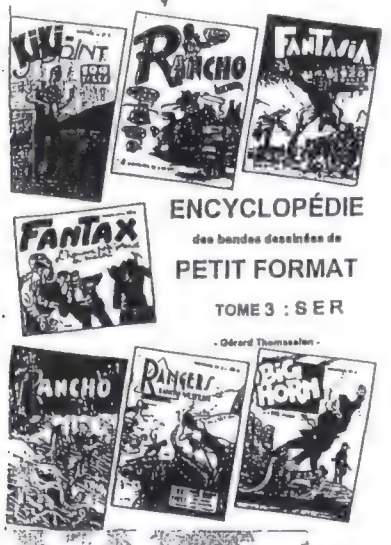


HOP! Rédaction. 36 Bd Linclihac.
15000 AURILLAC
- FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Imágenes Cómics
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia

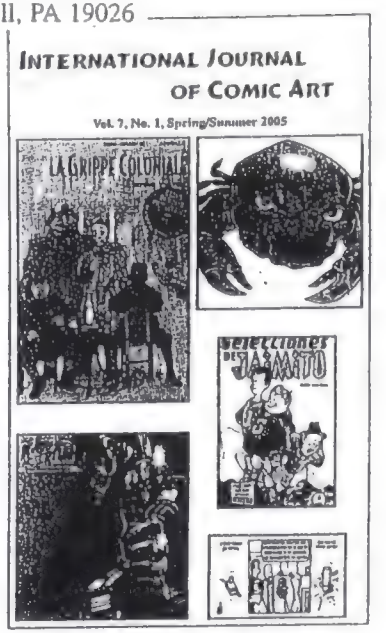


GOTHAM Cómics
Antonio Matamoros Martí
C.I.F. 29.163.081 - R
C/. Ruzafa, 56
Tel/Fax 96.395.87.16
46006 – VALENCIA

BOLETIM DO CPBD
Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

copia't
IMPRESIÓN DIGITAL
Tfno. 963 914 657
Móvil 609 874 507
www.copiat.es
c/ CARNICEROS, 22
46001 - VALENCIA
Email: copiat@copiat.es

John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026



Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: http://w.w.w.ijoca.com

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiàs Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507

NUEVA DIRECCIÓN WEB
http://javierconjcs.iespana.es
e-mail: svilasis@pie.xtec.es

Dibujante
MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

PACO NÁJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653262 MOVIL 655580160

EL CASTILLO SINIESTRO
TEXTO Y DIBUJOS DE M.GAGO
UNA TEMPESTAD SORPRENDE CERCA DE UN CASTILLO EN RUINAS A DOS JOVENES EXCURSIONISTAS.
SE HA REVENTADO UN NEUMÁTICO, MARY
¿Y LA TORMENTA AUMENTA EN INTENSIDAD!
CERCA DE AQUÍ HAY UN CASTILLO DESHABITADO. PODEMOS COBIJARNOS EN ÉL
¿UN CASTILLO?
LA OSCURIDAD DE LA NOCHE, RASGADA POR LA CEGADORA LUZ DE LOS RELÁMPAGOS, IMPRESIONA EL ÁNIMO DE LA JOVEN.
¡TENGO MIEDO, ENRIQUE!
¿MIEDO? NO SEAS CHIQUILLA
COMPADEZCO AL QUE HAYA TENIDO LA MALA SUERTE DE SER SORPRENDIDO POR LA TORMENTA EN ESTOS LUGARES
ESTO TIENE UN ASPECTO TERRIBLE
SIN EMBARGO AQUÍ ESTAREMOS MEJOR QUE EN EL COCHE
¡ENRIQUE... ENRIQUE!
A LA LUZ DE UN RELÁMPAGO, MARY VE UNA FIGURA DE PESADILLA.
PERO CUANDO ENRIQUE MIRA YA HA DESAPARECIDO.
¿PERO QUÉ TE OCURRE?
¡ERA... ES... PANTOSO...!
DE PRONTO...
HAS VISTO VISIONES, MARY
¡AUXILIO, ENRIQUE!
¡DIOS SANTO! ¿QUÉ ES ESTO?

ENRIQUE ES VALIENTE Y TIENE BUENOS MUSCULOS. CONVENCIDO DE QUE SU PROMETIDA CORRE PELIGRO, SE SE LANZA SOBRE EL SER FANTASMAL
¡NO TEMAS, MARY!
¡GRAAG!
¡OH! ESTO NO ES UN FANTASMA... Y ESTOY PERDIDO SI ME FALLAN LAS FUERZAS.
¡JA,JA,JA!
¡JA,JA,JA!
¡AUXILIO, SOCORRO!
LAS MANOS DEL MONSTRUO APRIETAN COMO TENAZAS, Y EL JOVEN PIERDE EL SENTIDO.
¡JA,JA,JA!
ENRIQUE SE REPONE Y DESESPERADO EMPIEZA LA BUSQUEDA DE MARY.
¡MARY!! ¡MARY!
¿QUÉ HABRÁ HECHO ESE MONSTRUO CON ELLA?
¡MARY, MARY!
LOS GRITOS DEL FRENÉTICO JOVEN SON CONTESTADOS POR SINIESTRAS CARCAJADAS, QUE BROTAN DE LAS RUINAS ENVUELTAS EN LA OSCURIDAD.
MENOS MAL QUE SUS CARCAJADAS ME SIRVEN DE ORIENTACIÓN PARA SEGUIRLE
A LA LUZ DE OTRO RELÁMPAGO, ENRIQUE VE TRES MISTERIOSAS SOMBRAS.
¿QUÉ DEMONIOS ES ESTO?
LAS FURTIVAS SOMBRAS DESAPARECEN. AL MISMO TIEMPO, UNA RISA DEMONIACA SE UNE AL ESTAMPIDO DE UN TRUENO.
¡HE DE ALCANZARLE!
ALGUIEN LE ECHA LA ZANCADILLA Y CAE.
¡UF!
TRES INDIVIDUOS SE ABALANZAN SOBRE EL Y ENRIQUE SE ENZARZA EN UNA FURIOSA LUCHA CONTRA ELLOS.

¡NO CREO EN FANTASMAS, AMIGOS... Y VAIS A SALIR MALPARADOS!
?
?
¡CÁLMESE, SEÑOR! HEMOS SUFRIDO UN ERROR
¡ES VERDAD!
!
ESTAMOS BUSCANDO A UN LOCO PELIGROSO QUE SE HA ESCAPADO DEL MANICOMIO
¡QUÉ IDIOTA HE SIDO EN NO COMPRENDERLO ANTES! ¡VAMOS A COGERLE!
¿Y DICE QUE TIENE A SU NOVIA CON EL? ¡ESO ES SERIO!
CADA UNO EN DIFERENTE DIRECCIÓN, LOS CUATRO HOMBRES SE LANZAN EN POS DEL LOCO PELIGROSO.
¡MARY!!
¡OH, AHÍ ESTÁ!
¡DIOS MÍO! SI LA TIRA AL FONDO SE MATARÁ
¡SUELTE!
¡OOOOH!
¡ENRIQUE!
EL LOCO SE QUEDA COMO SORPRENDIDO POR UN MOMENTO, PERO EN SEGUIDA SE DISPONE A ATACAR.
¡NO TEMAS, PEQUEÑA!
¡AQUÍ ESTAMOS! ¡SUJETELE!
SU NOVIO TIENE UNOS PUÑOS TERRIBLES, SEÑORITA
LE AGRADECEMOS MUCHO SU INTERVENCIÓN, SEÑOR.
CAMBIADO EL NEUMÁTICO, CUANDO LA TEMPESTAD HA CESADO, LOS DOS JÓVENES REANUDAN SU MARCHA
¡QUÉ SUSTO TAN GRANDE, ENRIQUE!
FUÉ UNA PESADILLA, MARY
FIN

ANTONI ARIGITA'S

TE ACUERDAS...?

FRANCISCO BATET

Por Francisco Tadeo Juan

"Collons, xiqueta, portes unes ulleres que pareixes El Coyote".

La muchacha, una flor de Mayo de 1946, a quien iba dirigido lo que quería ser un piropo, sonrió. No miró a los dos galantes transeuntes, pero si sonrió. Le había hecho gracia, y a mi, que venía detrás, también. Era un pimpollo de mujer, con sus tacones gruesos, altos, su cuerpo sinuoso, y sus grandes gafas, que no llegaban a comérsele el bello rostro pero que le habían valido compararla con lo mas popular del momento.

Sin embargo El Coyote poseía algo mas que le hacía sobresalir del montón, su documentación muy cuidada, su sentido de la hispanidad encomiable (para nosotros, sobretodo), su narrativa reposada, descriptiva y muy literaria, insólito en esta clase de novelas, su sentido de la justicia (El Coyote se la toma siempre por su mano) y la violencia latente en todas sus páginas, así como algo harto conocido por los "españoles todos" de la otra media España: La lucha contra la opresión y la prepotencia. Era una válvula de escape para el español de entonces, tal vez sin pretenderlo su autor, aprovechaba el bloqueo aliado a España para arremeter contra los yanquis, o tal vez, pretendiéndolo, usaba esta cortina para enmascarar sus verdaderos sentimientos: "Además está probado que de nada sirve estar armado. Los bandidos siempre ganan". (El Coyote, revista n.° 17 páginas interiores).

El Coyote lucha y ridiculiza el militarismo, yanqui, si, pero ejército al fin y al cabo.

Para aquellos que quieren ver con doble sentido, esta frase tampoco tiene desperdicio: "¿Don Cesar, cree que un indio (un rojo?) no merece que un blanco (Nacionalista?) salga en su defensa?".

"Creo que para un indio es una estupidez exponer su vida en defensa de un blanco. No he visto a ninguno que lo hiciera". (El Coyote revista, n.° 16).

Tal vez, pues, Mallorquí solo pretendió distraer, en fin, pero lo cierto es que la revista gozaba de las mismas constantes de las novelas.

"La decepción del noble Don Cesar de Echagüe no tenía igual, al ver que su joven hijo, de regreso de España a donde había sido enviado para su formación de hidalgo caballero español, venía hecho un mariquita.

¡El que confiaba en la juventud de su hijo para luchar contra el dominio yanqui en California"!.

Sin embargo, "De valor siempre hizo alarde la casa de los Echagüe", y el joven Don Cesar, petrimetre de día, se transformaba en El Coyote de noche, para llevar por la calle de la amargura a los usurpadores malditos.

Este conocido hilo argumental dió lugar a una serie de novelas, una revista de historietas, colecciones de cromos, emisiones radiofónicas, comedias teatrales, canciones en discos y cine. 34 años mas tarde se diría como rumor su filmación para TV del mas universal de los personajes de ficción de los 40 años de paz de "esta España nuestra".

¿Si El Coyote había sido creado por Mallorquí en novelas, qué parte le correspondía a Francisco Batet en este clamoroso éxito?.

Hay quien sostiene la teoría de que el dibujante de una serie, el que le pone la cara al personaje, es tan autor como el escritor, o quizás más (Mariano Ayuso). Me pregunto, internándome en esta teoría, si, pasando al Cine, sería tan extraordinaria "La Diligencia" sin John Wayne, Claire Trevot, Thomas Mitchell, John Carradine, etc., o "High Noon" (Solo ante el peligro), y doy el título original para los lectores suramericanos, sin Gary Cooper, o aquellas comedias de Fairbanks y Errol Flynn sin ellos mismos. Nunca se puede saber donde termina el guionista y director y donde empieza la personalidad de los actores. Lo mismo en el Comic,

90 AÑOS AH! ABRAZOS el BATET

HOMENAJE A BATET EN LA SECCION DE ANTONI ARIGITA.... ! ANIMO, AMIGO!.

HEMOS RECIBIDO: WESTERNARIO

Nos llega la última entrega de una serie de volúmenes tratando el género Western, que con gran paciencia y duro trabajo está realizando nuestro amigo y compañero de fatigas Agustín Riera.

El número que comentamos lleva la letra L y en él encontramos información de títulos que empiezan con esta letra.

El cariño con el que está tratando este Diccionario recopilatorio del Western merece tenerse en consideración por todos los aficionados a la Historieta, ya que informa meticulosamente de personajes y/o seriales, que no se ha conocido en nuestro reino obra tan completa.

Aparte de las fichas, recoge comentarios y un breve resumen de las historias, completándose con abundantes ilustraciones y referencia de donde se ha informado el autor, cuando es el caso. La guinda la lleva el portafolio final, a color en el tomo que comentamos se compone de dos páginas de ilustraciones de **El Lince** de Jim Lewis, 2 portadas de **El Lobo Cantor**, por Enrique Badía Romero, 1 ilustración de **The Lone Ranger y Tonto** debida a la pluma del gran Gray Morrow, 2 con **Lucky Luke** de Morris y para final nada menos que 5 estampas del serial que realizó el inolvidable Víctor de la Fuente para Italia, titulada **Mortimer**.

Los pedidos pueden hacerse a: Agustín Riera. C/Goya 11 – 8ª. 46018 Valencia. Mail: augustoriera@ono.com.

F. T. J.

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

ORTIFUS' WORLD

MARTES 15-2-2011

POR ORTIFUS

De todo hay en las viñetas del Señor

POR ORTIFUS

JOSE SANCHIS, como es sabido trabajó para los tacos Myrga; este que presentamos, fué dibujado en 1949 y publicado en 1950.
F.T.J.

SEPTIEMBRE

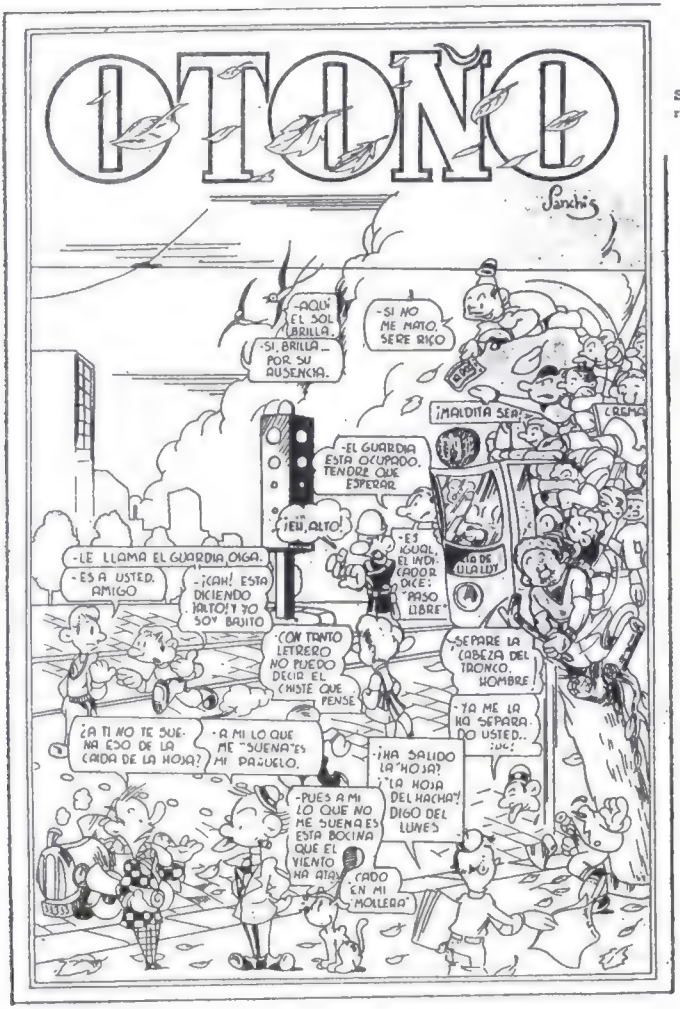
17

Cuarto Menguante el 23. Sol: Sale 5'33. Pone 5'58.

LUNES

Santos Justino, Narciso, Crescente, Esteban, Valeriano y la impresión de las llagas de S. Francisco.

Calendario TACO-MYRGA 1951


OTOÑO
Sanchis
-AQUI EL SOL BRILLA.
-SI, BRILLA — POR SU AUSENCIA.
-SI NO ME MATO, SERE RICO
¡MALDITA SEA!
CREMA
-EL GUARDIA ESTA OCUPADO. TENDRE QUE ESPERAR.
¡ALTO, ALTO!
-ES IGUAL, EL INVENTOR DICE: "PASO LIBRE"
¡LA DE LA LEY!
-LE LLAMA EL GUARDIA, OIGA.
-ES A USTED, AMIGO
-¡CAH! ESTA DICIENDO ¡ALTO! Y YO SOY BAJITO
-CON TANTO LETRERO NO PUEDO DECIR EL CHISTE QUE PENSE
-SEPARE LA CABEZA DEL TRONCO, HOMBRE
-YA ME LA HA SEPARADO USTED..
¡OC!
¿A TI NO TE SUENA ESO DE LA CAIDA DE LA HOJA?
-A MI LO QUE ME SUENA ES MI PAÑUELO.
¿HA SALIDO LA HOJA? ¡LA HOJA DEL HACHA! DIGO DEL LUNES
-PUES A MI LO QUE NO ME SUENA ES ESTA BOCINA QUE EL VIENTO HA ATA
CADO EN MI MOLLERA

J. SANCHIS

RECORDANDO A PALOP

BARTOLO, AS DE LOS VAGOS
AMENIDADES Cómicas
POR Palop
¿USTED AQUÍ, D. ABELARDO?
VERÁ: ES QUE LE DIJE A MI ESPOSA QUE VENÍA A LA SIERRA, SE DISGUSTÓ EN ACOMPAÑARME Y... HE TENIDO QUE VENIR DE VERDAD!
NO VAMOS AL COLEGIO PORQUE NO TIENEN LEÑA PARA LA CALEFACCIÓN
ESTUVE EN LA GARGANTA DE PEÑALARA EL DOMINGO Y HOY ESTOY MALO, DOCTOR.
PUES YA SE DONDE COGIO LAS ANGINAS.: EN LA GARGANTA!
BARTOLO, AS DE LOS VAGOS
¡SISEBUTA!.. ¡SISEBUTA!.. ¿NO ME OYES?
PARA QUE NO HICIERAN EL VIAJE EN VANO
ROBERTIN
EL NIÑO MILLONARIO
SEÑORITO CON DINERO, SEÑORITO DE POSTIN, DELE UNA LIMOSNITA A ESTE MENESTEROSO ANCIANIN
¿PARQUE DE BOMBEROS?.. ¡PRONTO, ACUDAN A LA CALLE DEL RABANO TIERNO 8!.. ¡SE HA DECLARADO UN INCENDIO!
¡POR FAVOR, ALGUIEN QUE VENGA A AUXILIARME!
NANG... NANG... NANG...
INTRODUZCA UD. LA MANO EN EL BOLSILLO DERECHO DE MI PANTALON Y EXTRAIGA DE MI FLAMANTE MONEDERO DE PIEL DE CAIMAN UNA MONEDA DE 5 PTS.
PERO, ¿ES QUE NO HAY UN ALMA CARITATIVA QUE VENGA A AUXILIAR A ESTE NECESITADO?
¡NO!
¡CIELOS!.. ¡SE APAGÓ EL FUEGO!
UN MILLON Y MEDIO DE ¿GRACIAS? POR TAN ESPLÉNDIDA DADIVA, CORAZON DE ORO. ¡CUANTO SIENTO QUE NO SE PUEDA VALER DE LOS BRAZOS! ¿ALGUNA PARALISIS?
PUES ENTONCES TENDRÉ QUE SALIR SIN ABRIGO
NADA DE ESO. ES QUE ME OLVIDÉ LOS GUANTES EN CASA Y, COMO HACE TANTO FRIO, SI SACO LAS MANITAS DE LOS BOLSILLOS SE ME ENFRIAN
Palop

Andrés: Sos macanudo, acá te va la traducción
Jack Armstrong, final e **inicio** de **Laredo**

ARMSTRONG - LAREDO

Strip 1: (06/07/50) **Bien, ya está hecho. El sheriff se ocupará de Tor…**

V 2 de 1: Esto demuestra lo que los celos pueden hacer. Tor se engañó tan malamente que se marchó al profundo final. Explotó la presa solo por mortificar a Glec y su padre.

V 3 de 1: Gabe, este lugar es tan tranquilo que tendría extremo aburrimiento si tuviera que vivir aquí.
Beh… Hijo… No era tan pacífico y tranquilo en los viejos tiempos. Yo he visto cosas terribles en esta calle en mis días.

Strip 2: ¡Vaya una época para vivir!

V 1 de 2: Y, muchacho… ¡Eran un montón más civilizados entonces que ahora! ¡El hombre de la frontera de la vieja época era la casta más libre de hombre que jamás caminó por la tierra!

V 2 de 2: Mira… Exactamente donde vosotros estáis… Ahí fue donde Bill Ellis estuvo… Cuando tuvo la confrontación con **Laredo Crockett**.

V 3 de 3: ¿**Laredo Crockett**?
"¡Había un hombre para ti! Yo recuerdo el primer día que lo vi. Yo estaba jugando con Franklin… Mi sapo mascota… cuando oí un tintineo, me di la vuelta y me encontré de lleno frente a un par de las más grandes espuelas chihuahua jamás vistas".

LAREDO

Strip 1 de 4: Tú sabes que todos los jóvenes muchachos tienen sus héroes. Beh… **Laredo** era el mío, justo desde el primer día que posé mis ojos en él. "Síseñor", lo recuerdo como si fuese ayer.

4 de 4: Yo no lo supe entonces… pero era **Laredo Crockett**, "síseñor"… **Laredo Crockett**.

Investigación realizada por nuestro colaborador y amigo Andrés Ferreiro, porteño y gaucho de mi barrio en Buenos Aires.
Che, pibe, gracias. Y qué tiempos corrían entonces.

F.T.J.

MÁS SOBRE BOB SCHOENKE

Gracias al amigo Andrés Ferreiro, experto y colaborador de esta revistilla, ha localizado, desde Buenos Aires, donde vive, trabaja y me da envidia (¡Ay! Nuestro barrio Sur: Floresta, donde mira caso, fuimos casi vecinos de pibes). Como digo, el dato perdido de Bob Schoenke, o sea, la fecha de su nacimiento, del que ya dimos el dato, y ahora me manda el de su fallecimiento: 13 de enero de 1968, y el final de la tira Laredo Crockett fue el 27 del mismo año.

Esta primicia va dedicada a Sergio Bonelli q.e.p.d.

Valencia, 2 de abril de 2012
F.T.J.

JACK ARMSTRONG
By BOB SCHOENKE
WELL, THAT'S DONE... THE SHERIFF WILL TAKE CARE OF HIM...
IT JUST SHOWS YOU WHAT JEALOUSY CAN DO! HE HAD IT SO BADLY HE JUST RAN OFF THE DEEP END! HE BLEW UP THE DAM JUST TO SPITE GLEN AND HER FATHER.
CARE THIS PLACE IS SOLD? I'D SET THIS SCREAMIN' MIMMICS IF I HAD TO, I'VE MADE!
AW, SON, SHE'S RECENT PEACEFUL AND QUIET IN THE OLD DAYS. I'VE SEEN SOME HAIR RAISIN' SIGHTS ON THIS STREET IN MY DAY!

JACK ARMSTRONG
By BOB SCHOENKE
WHAT AN AGE TO LIVE IN!
AH, BOY...THEY WAS A HEAP MORE CIVILIZED THEN THAN THEY IS NOW! THE OL' TIME FRONTIERSMAN WAS THE FREE'ST BREED O'MAN THAT EVER WALKED THE EARTH!
SAY... RIGHT THAR WHERE YOU'RE A STANDIN' ...THAT'S WHERE BILL ELLIS STOOD... WHEN HE HAD HIS SHOWDOWN WITH LAREDO CROCKETT.
LAREDO CROCKETT?
"THAR WAS A HOMBRE FER YA! I REMEMBER THE FIRST DAY I EVER SEE HIM. I WAS PLAYIN' WITH ARMADJUN...MY PET HORNED TOAD...WHEN I HEARD A JINGLE. I TURNED TO LOOK SQUAR AT A PAIR OF THE BIGGEST CHIHUAHUA SPURS EVER I SEE!

LAREDO CROCKETT
By Bob Schoenke
STANDIN ALL YOUNG BOYS GOT THEIR HEROES AN' LAREDO WAS MINE, RIGHT FROM THAT FIRST DAY I LAID EYES ON 'M, YESSIR. I REMEMBER LIKE IT WAS YESTERDAY.
I DIDN'T KNOW IT RIGHT THEN...BUT THIS WAS LAREDO CROCKETT. YESSIR...

¡HACIA AQUEL DESFILADERO KID!
LAREDO
¡YA ESTA MUCHACHO!
¡ES KID BILLY!
¡NO VOLVERAS A HACERLE DAÑO A NINGUN ALLEN, MORGAN!
¡MÁTENLO COMPAÑEROS! ME HIRIÓ EN EL HOMBRO
AL PRIMERO QUE SE MUEVE LE ALOJO UNA BALA ENTRE LOS OJOS
¡A EL COMPAÑEROS! NO PUEDE MATARLOS A TODOS A LA VEZ!
¡QUE SE MUEVA... EL QUE ESTÉ CANSADO DE VIVIR!
¡SÚBETE AL CABALLO MORGAN! TU TAMBIÉN VIENES CONMIGO!

NO ME EXPLICO POR QUE QUIERES DESALOJAR A ALLEN DEL VALLE
¡ESAS SON TIERRAS PARA GANADO! NO QUIERO VECINOS MOLESTOS
LAREDO NOS AHORRARIA MUCHO TRABAJO SI BALEÁRAMOS A ESTE HOMBRE PERO... DE TODOS MODOS, ESTO QUE LE SUCEDERÁ SI VUELVE A MOLESTAR A ALLEN
ALLEN TIENE BUENAS VACAS... Y ESTOY SEGURO QUE GUSTOSO LE VENDERIA LECHE REGULARMENTE
PUEDE QUE NO SEA MALA IDEA LAREDO, SI USTED LO DICE
HA SEMBRADO TRIGO Y MAIZ Y TODA CLASE DE VERDURAS. DESPUES DE HABER VIVIDO TANTOS AÑOS NADA MÁS QUE DE CARNE, MORGAN NO SABE QUE RICA RESULTA UNA TORTILLA DE ESPINACA
¡PERO MIRELOS... IBAN A PELEAR ESOS DOS!
HE SIDO UN TONTO ALLEN. TIENES TANTO DERECHO COMO YO A DISFRUTAR DE TU TRABAJO. VAMOS A HABLAR DE NEGOCIOS.
ANTES TE VENDARÉ ESA HERIDA.
HASTA PRONTO MORGAN AHORA NOS ENTENDEMOS.
ESTOY AVERGONZADA CUANDO TE VI PARTIR CON LAREDO LEI QUE HUIAN Y EN CAMBIO FUERON A DESVIAR EL GANADO Y NOS SALVARON LA VIDA
EN CUANTO ESTES BIEN NOS CASAREMOS Y NOS IREMOS DE ESTE VALLE

¡NADA SERÁ BASTANTE PARA TÍ! AMADAMIA IREMOS A L'INCOLN,
¿COMO PODRÍA IMPEDIR-LO? NO SERÁ FELIZ CON EL.
YO HABLARÉ CON EL PERO NO CREO QUE SIRVA DE NADA
¿PIENSAN IRSE MAÑANA?
¡SI LAREDO! NOS CASAREMOS EN EL PUEBLO Y LUEGO PARTIREMOS QUIERO QUE ASISTA A LA BODA
A BILLY LE HAN OFRECIDO TRABAJO EN UN RANCH EN NUEVA MEXICO LE PAGARAN MUY BIEN
LO SÉ HAY UNA GUERRA DE FRONTERA CERCA DE LINCOLN Y ALQUILARON SUS REVOLVERES
¡LAREDO! NO DEBE DECIR ESAS COSAS
¿ES CIERTO QUE HAY GUERRA EN LA FRONTERA? ¿TE HAN TOMADO PORQUE TIENES FAMA DE PISTOLERO?
¿TE LO DIJO TU PADRE? ¡ESTO ES UNA TRETA PARA SEPARARNOS!
NO CONTESTASTE A SU PREGUNTA BILLY
UN HOMBRE DEBE SER LEAL A LA MARCA DE SUS PATRONES... SI TENGO QUE TIRAR PARA PROTEGER LA MARCA, LO HARÉ.
TE ESTÁS VOLVIENDO COBARDE MUCHACHO SIEMPRE TE VI MIRAR LAS DIFICULTADES DE FRENTE
¡ES POR ELLA LAREDO! LA QUIERO TANTO QUE ME ARRASTRARÉ MÁS BAJO QUE UN REPTIL PARA CONSEGUIRLA

KID, TE HAS CONQUISTADO YA FAMA DE PISTOLERO Y SIEMPRE HABRA ALGUIEN QUE TE PROVOQUE PARA ARRANCARTE EL TITULO DE INVICTO
SI LA QUIERES REALMENTE, NO TE LA LLEVES DEL VALLE. NO PODRAS DARLE LA FELICIDAD QUE MERECE, EXPONIENDO TU VIDA Y LA SUYA EN CADA VUELTA DEL CAMINO
¿PORQUE TAN PENSATIVO BILLY?
SIENTO IR EN CONTRA DE TUS DESEOS PADRE, PERO AMO A BILLY Y QUIERO CASARME CON EL
LO UNICO QUE DESEO ES TU FELICIDAD PEQUEÑA, Y NUNCA LO SERAS JUNTO A UN HOMBRE QUE SE GANA LA VIDA CON SUS REVOLVERES
BILLY VA A TENER SU PROPIO RANCH Y ME NECESITA PARA INSTALARSE
JUAN BENTON TAMBIEN TE NECESITA. JAMAS HE VISTO A UN HOMBRE TAN ENAMORADO
SI SOLAMENTE SUPIERA COMO RETENERTE AQUI, HIJITA.. SI SUPIERA!
¿VAS A CASARTE CON KID BILLY? NADA TE HARA CAMBIAR DE IDEA?
LO SIENTO JUAN.
TE AMO CATALINA. ¿CREES QUE TE DEJARE PARTIR SIN LUCHA?
¡JUAN! ¡JAMAS TE HE OIDO HABLAR ASI!

¡PAPÁ! JUAN TIENE UNA MIRADA EXTRAÑA EN LOS OJOS!

EL SEÑOR ALLEN ESTÁ ENSILLANDO TU CABALLO KITTY ESTÁ LISTA PARA IR CONTIGO!
ESTUVE PENSANDO EN TODO LO QUE ME DIJISTE, LAREDO.

ME PARECE QUE YA ES TARDE. ¿COMO VAS A CAMBIAR LOS SENTIMIENTOS DE ELLA AHORA?
HE VIVIDO SIEMPRE COMO UN SALVAJE ELLA SE MERECE MUCHO MAS QUE LO QUE YO LE PUEDO OFRECER.

LO ÚNICO QUE ME AFLIJE ES DEJARLA AQUÍ JUNTO A ESE COBARDE...

LAREDO ¿DONDE ESTÁ TU PISTOLA?
RECIÉN NOTO QUE FALTA. ¿LA HABRÁ SACADO JUAN BENTON

¡QUIZÁS NO SEA TAN COBARDE DESPUES DE TODO!
¡AHORA SÉ COMO!

HAZLO BIEN MUCHACHO
CUANDO TERMINE, LAREDO, ELLA ME ODIARÁ TANTO QUE ME HACE DAÑO, SOLO PENSAR EN ELLO.

HE VISTO UNA SOMBRA DEL LADO DEL GRANERO MUCHACHO. LA COSA VA A EMPEZAR..
DÉJANOS SOLOS LAREDO, LE HARÁ COMPRENDER QUE NO VALGO NADA. SE LO HARÉ COMPRENDER

¡JUAN!
¡NO DEJARÉ QUE TE LA LLEVES! ¡NUNCA!
BENTON, ERES UN COBARDE. ¡TE TIEMBLA LA MANO Y NO TIENES VALOR PARA APRETAR EL GATILLO!
NO PERMITIRÉ QUE ME QUITES LA NOVIA, BILLY.
¡JUAN! ¡JUAN!
NO ES NADA KITTY. APENAS UN RASGUÑO. SOLO PERDIO EL CONOCIMIENTO.
PUNTERIA DE ARTISTA, KID.
APÁRTATE DE AHI KITTY. VOY A ULTIMARLO. ME DEBO ESTAR PONIENDO VIEJO. NO ACOSTUMBRO A GASTAR DOS BALAS PARA MATAR A UN HOMBRE.
37

¡NO! ¡VETE!
¡LO HABRÍAS MATADO!
¡ASESINO!
JAMÁS ME CASARÉ CONTIGO BILLY, TE ODIO.
POR MI PARTE C-CREO QUE TAMPOCO HUBIERA PODIDO QUEDARME ATADO MUCHO TIEMPO A UNA ESPOSA. ¡ADIOS KITTY!
¡LAREDO! ¿COMO PUDE AMAR TANTO A ALGUIEN TAN CRUEL Y MALVADO
TALVEZ TE CUENTE ALGÚN DIA KITTY... LA HISTORIA DE UN JOVENCITO QUE CALZABA BOTAS DE HOMBRE
♪ ME DESPERTÉ UNA MAÑANA BUSCANDO A MI AMOR, PERO BUSQUÉ EN VANO, PUES MI AMOR YA NO ESTABA ♪
HA SIDO UN GOLPE PARA KITTY, ESTA MUY APENADA.
PERO ES MUY RAZONABLE ESTA AFLIGIDA, PERO SE LE PASARA
SU CORAZÓN LA ENGAÑO AL ELEGIR A BILLY, UN MUCHACHO INDEPENDIENTE VAGABUNDO Y PENDENCIERO.
MUCHAS CHICAS SE EQUIVOCAN BRINDANDO SU AMOR A QUIÉN NO LE CORRESPONDE.

FIN 1ª PARTE. CONTINUARA DESPUES DE LA PUBLICACION DE LAS DOS UNICAS E INEDITAS HISTORIAS DOMINICALES, A PARTIR DEL PROXIMO nº DE NAVIDAD..

IN MEMORIAM

Dedicado a SERGIO BONELLI...
y HUGO PRATT, q.e.p.d.
F.T.J.

ANTONIO GARCIA

UN ARTISTA PARA LA EXPORTACIÓN

(Dedicado a Mercè Biadiu,
agradeciéndole su información).

Como tantos otros grandes artistas, ANTONIO GARCÍA BARTOLOMÉ, nacido en Barcelona el 16 de Febrero de 1932 y fallecido el 25 de Febrero de este 2012, dejó al menos una herencia a través de la revista LA RISA, donde inició su carrera con sus obras *La Familia Poony*, y destacando con la adaptación de *El Capitán Tormenta*, que le llevó en 1957 a colaborar en la Editorial Bruguera y sus varias publicaciones, siendo su mayor trabajo en la colección HISTORIAS.

Dominaba el estilo histórico, pero también, además del género aventurero, el femenino, pues dada su sensibilidad artística, pianista, pintor y amante del Cine, poseía ese don que le hacia destacar en todo género.

Trabajó para editoriales extranjeras y son conocidas sus colaboraciones en Inglaterra (The Wizard con *Morgan el Poderoso*, Francia (*Madame Átomos* para Editions Arédit), y Alemania (*Gespenster Stories* para Bastei Verlag)

A través de Bardon colaboro en la popular revista WENDY (años 90) para Ehapa Verlag.

Retirado por problemas de salud continuó con sus pinturas y su música, haciendo sus pinitos como compositor.

Su pérdida fue muy sentida entre quien le conocía, pues la prensa "especializada" ni casi le conocía, si le conocía!

Valencia abril 2012

GALERÍA DE PERSONAJES